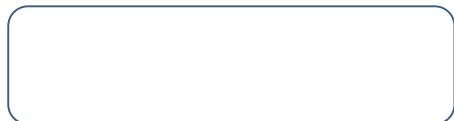


Государственное бюджетное учреждение
центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
Центрального района Санкт-Петербурга «Развитие»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ППМС-центра «Развитие»
Центрального района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от 01.09.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ППМС-центра «Развитие»
Центрального района Санкт-Петербурга
Федорова Т.Б.
Приказ № 21-ОД от 01.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Возраст учащихся: от 10 до 15 лет

Срок реализации: в течение учебного года

Разработчик:
Захарова М.И., педагог-психолог

Санкт-Петербург

2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка: актуальность, обоснованность, цели и задачи программы ...	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Научные, методологические, нормативно-правовые и методические основания программы.	4
1.3. Практическая направленность программы.	6
1.4. Целевое назначение программы. Образовательные цели и задачи курса.....	7
1.5 Адресат. Показания и обоснованные критерии ограничения и противопоказания на освоение программы.....	7
1.6 Продолжительность программы.	7
1.7. Требования к результату усвоения программы.	8
1.8. Система оценки достижения планируемых результатов.	8
1.9. Сведения о практической апробации программы	9
2. Учебный план программы	9
3. Учебно-тематический план программы.	9
4. Структура и содержание программы.	10
5. Методы, используемые при реализации программы.	11
6. Гарантии прав участников программы, описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы.....	11
7. Требования к условиям реализации программы.	12
7.1. Требования, предъявляемые к педагогу-психологу, реализующему программу. 12	12
7.2. Требования, предъявляемые к методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса.	12
8. Ожидаемые результаты реализации программы.	12
9. Система организации контроля за реализацией программы.	13
10. Критерии оценки достижения планируемых результатов.....	13
12. Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы.	14
13. Список литературы.	15
Приложения.....	16

1.Пояснительная записка: актуальность, обоснованность, цели и задачи программы

1.1. Актуальность программы

Жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не столько мобильных действий, сколько подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Диапазон творческих задач необыкновенно широк – от решения головоломки до научного открытия, но суть одна: при их решении находится новый путь или создается нечто новое, т.е. происходит акт творчества. Вот здесь-то и требуются особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. – все то, что в совокупности составляет творческие способности.

Важно с самого раннего возраста учить ребенка творчески мыслить: фантазировать, сочинять, придумывать, воображать – чтобы выросла творческая личность. Сегодняшняя общественная жизнь поливариантна, сценарии развития событий многообразны, и именно творческая личность наиболее плодотворно будет сотрудничать с жизненными обстоятельствами

Подростковый возраст также является сензитивным для развития креативности.

Подростковый возраст особенно сензитивен к овладению средствами самовыражения. Подросток становится достаточно автономной личностью. Он уже обладает определенной самостоятельностью, достаточно развитыми навыками самообслуживания, навыками социальной, общественной и учебной жизни. Дети умеют учиться, ими усвоены основные социальные нормы. Появляющееся на этой основе чувство взрослости приводит к появлению потребности в новых средствах самовыражения.

У подростка появляется чувство индивидуальности, а вместе с ним – потребность в поддержке и принятии этой индивидуальности со стороны других, для чего она должна быть донесена до других людей. Поэтому возникает интерес, с одной стороны, к своему внутреннему миру, а с другой стороны – к средствам его выражения. Эта особенность является кардинальной характеристикой самосознания подростка.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Тем не менее умение предъявить себя миру – выразить свою уникальность – является проблемой для большинства людей. Люди действуют по заранее заданным программам, схемам, шаблонам. Такая «запрограммированность» поведения приводит к переживанию бессмыслицы собственного существования, к переживанию чувства протеста против требований общества, которое не позволяет отклоняться от принятых норм. Эти переживания связаны с тем, что человек не может себе позволить выразить себя. Этот процесс может приобрести патологические формы (наркомания, алкоголизм, девиантное поведение, суицид), либо уступить место безусловной адаптации к требованиям общества (стандартизованности). В этом случае возникает переживание бессмыслицы своего существования, невостребованности; одним из результатов такого состояния является возникновение многочисленных психосоматических и хронических заболеваний.

Как показывают исследования гуманистических психологов, К.Роджерса, А.Маслоу и др., потребность в самовыражении является основной потребностью человеческой жизни. Творчество – возможность реализации собственной индивидуальности. Развитие творчества представляет собой одну из центральных линий

личностного развития; именно оно позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность.

В подростковом возрасте у человека появляется чувство индивидуальности, в связи с этим овладение средствами самовыражения становится для подростка чрезвычайно актуальным.

Учебная программа «Творческая мастерская» входит в дополнительную общеобразовательную программу Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования центра психолого-педагогической медицинской и социальной помощи Центрального района Санкт-Петербурга «Развитие»: сопровождение личностного роста детей и подростков.

1.2. Научные, методологические, нормативно-правовые и методические основания программы

Людям всегда хотелось заглянуть внутрь «черного ящика» творчества, понять, как рождаются прекрасные строки у поэта или возникает гениальная идея изобретателя. Ученые в разных странах мечтали раскрыть тайну творческого процесса.

Для многих психологов творчество являлось предметом научного исследования, предметом размышлений. Существует множество исследований, гипотез и теорий творчества.

Представители глубинной психологии и психоанализа говорят о специфической мотивации творчества.

З.Фрейд считал, что творческая активность – это результат сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности. Взгляд А.Адлера на истоки творчества следующий: творчество – итог компенсации комплекса неполноценности. К.Юнг считал: творчество проявление архетипов коллективного бессознательного.

Р.А.Ассоджиоли рассматривает творчество как процесс восхождения личности к «идеальному Я», способом ее самораскрытия.

Представители гуманистической психологии, Г.Олпорт и А.Маслоу пишут, что источник творчества – это мотивация личностного роста, потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей.

Р.Мэй пишет в своей книге «Мужество творить»: «Процесс творчества признак полного эмоционального здоровья, проявление самореализации нормальных людей. Творческие способности должны в одинаковой степени проявляться в деятельности как художника, так и ученого, ими должны обладать как мыслитель, так и эстет, их нельзя ограничивать какой-либо сферой, они проявляются как у лидеров современной технической цивилизации, так и в обычных отношениях матери и ребенка. Сутью творчества является процесс созидания, вызывания к существованию».

«Воображение важнее знания», - по мнению Альберта Эйнштейна. Данной точки зрения придерживаются представители НЛП. Р.Дилтс в книге «НЛП: управление креативностью» пишет, что именно воображение и креативность являются движущимися силами перемен, адаптации и эволюции. Креативность – естественный непрерывный процесс, который на всем протяжении истории человечества являлся решающим фактором выживания и успеха. Воображение – это то, что претворяет знание в жизнь.

Вопросом воспитания творческой личности задавались многие исследователи.

Р.М. Грановская и Ю.С. Крижанская утверждают, что более продуктивно жить человеку зачастую мешают сложившиеся стереотипы, шаблоны. Формирование и

развитие творческой личности предполагает расшатывание стереотипов, разрушение штампов и преодоление барьеров логического мышления. Авторы пишут, что важно поддерживать, развивать психическую гибкость. Психическая гибкость помогает сохранять готовность к новым идеям, перестраивать свою модель мира, приводя ее в соответствие с меняющейся средой. Гибкая психика позволяет понять, что мир меняется и что каждый должен меняться вместе с ним, - не существует неизменно правильных представлений.

В.Н. Дружинин и Н.В. Хазарова пишут, что креативность является свойством, актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Основываясь на исследованиях Д.Б.Богоявленской, А.М. Матюшкина, согласно которым творчество можно определить как некий выход за пределы наличной ситуации или имеющихся знаний, можно утверждать: креативность как глубинное свойство выражается в оригинальной постановке проблемы, наполнении личностным смыслом. Поэтому необходимо осуществлять системное непрямое формирующее воздействие.

Е.Л. Яковлева выдвинула оригинальную концепцию «творческости». Автор рассматривает творческость как реализацию собственной индивидуальности. Человек вынужден реагировать на постоянно происходящие в обществе изменения, но часто он бывает не готов к ним. Для того, чтобы выжить в такой ситуации, чтобы адекватно реагировать на перемены, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творческость. Каждый неповторим в своем отношении к тому, что нас окружает. Это отношение дается через эмоциональное переживание. Исходя из этого, автор решает проблему развития творческого потенциала личности через ее эмоциональную сферу. Е.Л. Яковлевой разработана программа «Развитие творческого потенциала школьника». Основной принцип: трансформация когнитивного содержания в эмоциональное. Интересуясь не только тем, что ребенок знает или чего он не знает, а и тем, что он чувствует, принимая и поддерживая эмоциональные проявления детей, взрослый способствует их творческому развитию.

В области искусства постичь природу творческого процесса пытались такие актеры, режиссеры как К.С.Станиславский, М.Чехов, С.Гиппиус. Существует целая школа актерского мастерства, начало которой положил К.С.Станиславский (система Станиславского отражена в его книге «Работа актера над собой»), а продолжили исследования в этой области его многочисленные последователи. Это система упражнений, заданий, которая развивает творческие способности. Актерский тренинг, планомерно развивая отдельные чувственные умения (такие как глубина и объем зрительной памяти, быстрота переключения с одного чувственного различия на другое), усовершенствуя сенсорную культуру наблюдателя, сенсорные и моторные умения, изменяет природу сензитивности человека в заданном направлении, углубляет интеллектуальные и эмоциональные стороны индивидуальности. Сознательное владение сенсорным механизмом – это умение использовать свои возможности на пути естественного возбуждения творчества органической природы. Многие упражнения современных психологических тренингов позаимствованы именно из системы обучения актеров.

Режиссером С. Гиппиусом написана книга «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», адресованная психологам, актерам, режиссерам, где представлена программа по развитию сензитивности, креативности. Работа по направленному изменению сензитивности сочетается с работой над отдельными качествами характера: над избирательными отношениями к людям, к явлениям и к собственной личности (самооценкой), над коммуникативными чертами личности (умением подойти к другому

человеку и понять его), над волевыми и трудовыми свойствами и навыками, над чертами мировоззрения.

Данная программа «Творческая мастерская» основывается на имеющемся опыте психологической и актерской школ.

1.3. Практическая направленность программы

В настоящее время увеличивается потребность в создании различных коррекционно-развивающих программ, направленных на оказание психологической помощи подросткам.

При разработке программы использовались рекомендации Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов РФ в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. (Приложение к письму Минобрнауки России от февраля 2015г.).

В программе, реализуемой в соответствии со стратегиями ФГОС второго поколения, используются следующие новые технологии и подходы:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- коммуникативное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- изготовление учебных продуктов;
- игровые технологии;
- элементы арттерапии (музыкальная терапия, песочная терапия, фототерапия, куклотерапия, ИЗОтерапия), элементы психодрамы;
- диалог культур;
- информационно-коммуникативные технологии (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- групповые технологии;
- системный подход;
- работа в системе погружения;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач;
- компьютерные технологии (программа Paint и др.).

Использование возможностей современных развивающих технологий позволяет обеспечить формирование базовых компетентностей современного человека:

- коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- самоорганизации (умение ставить цели, планировать, контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);
- самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

В программе «Творческая мастерская» базовые компетентности и универсальные учебные умения формируются также через применение кейс-технологии (метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа).

Через игровые техники используются такие кейс-технологии как коллективная мыслительная деятельность при решении проблемной ситуации, технология критического мышления.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Проблема и уровень трудности задаются самим исполнителем – моделирование ситуации как проблемную, трудноразрешимую или неразрешимую вовсе.

1.4. Целевое назначение программы. Образовательные цели и задачи курса

Цель программы:

-развитие творческого потенциала подростка для личностного роста, социальной адаптации и социализации.

Задачи программы:

- формирование навыков использования своих творческих возможностей: гибкость, беглость мыслей, разработанность идей;
- расширение кругозора подростков по теме креативность, творчество, творческое мышление;
- расширение представлений подростка о себе, о других людях, об окружающем мире, о жизненных явлениях;
- научить применять творческое мышление в повседневной жизни;
- обучение навыкам межличностного общения;
- преодоление страха самовыражения.

1.5 Адресат. Показания и обоснованные критерии ограничения и противопоказания на освоение программы

Программа предназначена для работы с подростками ГБОУ от 10 до 15 лет. Показанием для участия в работе являются результаты диагностического обследования. Программа может проводиться в групповой или в индивидуальной форме, в случае если учащийся не может быть включен в группу из-за наличия противопоказаний.

Критерии ограничения участия в профилактических занятиях:

- Отказ родителей (законных представителей) от диагностики эмоционального состояния учащегося и от психологической работы с ним (перед обследованием подростков родители (законные представители) дают письменное согласие на психодиагностику и занятия с подростком, в том числе и коррекционные).

- Личный отказ (нежелание) подростка участвовать в групповых занятиях. В случае отказа, подростку предлагается индивидуальная форма работы, при категорическом отказе педагог-психолог даёт необходимые рекомендации подростку и его родителям (законным представителям), а также ведёт наблюдение за учащимся с целью определения дальнейших действий.

- Участники, входящие в группу, не должны иметь медицинских противопоказаний, психических расстройств, выраженных акцентуаций характера.

1.6 Продолжительность программы

Продолжительность программы 30 часов при условии проведения 1 раз в неделю. Временные границы каждого занятия определяются возрастными, индивидуальными, психофизиологическими особенностями участников, их социальным статусом, медицинскими характеристиками (учащиеся группы ОВЗ), спецификой учреждения, сложившимися в учреждениях традициями. (рекомендации Минобрнауки России от 10.02.2015., с.106).

Программа включает 12 занятий. Продолжительность одного группового занятия 2-3 часа. Если программа реализуется в режиме индивидуальных занятий, то продолжительность одного занятия 1 час, и программа полностью реализуется за 30 занятий. Возможна также реализация программы в форме освоения отдельного блока (преимущественно блок №2 - развивающий).

1.7. Требования к результату усвоения программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в повышении уверенности в себе и уровня стрессоустойчивости, формировании положительного эмоционального отношение к школе, учебе, учителям, одноклассникам. Развиваются навыки саморегуляции. Снижается эмоциональное напряжение. Повышаются адаптивные возможности.

Данная программа развивает конструктивные коммуникативные навыки сначала через игровую деятельность и ролевые игры. Учит способам применения приобретенных навыков в реальной жизни подростка.

1.8. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов осуществляется в два этапа: входная и итоговая диагностика. На этапе входной диагностики мы используем:

1. Тестовые и контрольные задания:

- Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник) (Приложение №2);
- Анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко) (Приложение №3);

2. Текущий контроль:

- Промежуточная рефлексия.
- Анкета обратной связи.

3. Итоговый контроль:

- Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник).
- Анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко).

Эффективность работы группы определяется по следующим критериям:

1. Обратная связь участников группы после выполнения упражнений и в конце занятия. Участникам задаются вопросы, направленные на выявление их эмоционального состояния и рефлексию.
2. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник). (Приложение №2).
3. После завершения занятий предлагается заполнить анкету обратной связи и анкету «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко), которая позволяет объективировать полученные знания и навыки, а специалисту проанализировать динамику усвоения материала и психологических изменений (Приложение №3).

1.9. Сведения о практической апробации программы

Данная программа была апробирована специалистами ППМС Центра «Развитие» на базах общеобразовательных учреждений Центрального района города Санкт-Петербурга в период с 2012 по 2018 годы. Программа, получила высокую оценку в анкетах обратной связи, положительные отзывы участников.

2. Учебный план программы

Цель программы: создание условий для личностного развития подростка.

Категория обучающихся: Программа предназначена для работы с подростками ГБОУ от 10 до 15 лет при условии полной добровольности.

Количество участников в группе 6 – 12 человек.

Срок обучения: 2,5 – 3 месяца.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Форма итоговой аттестации: Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник). Анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко). Анкета обратной связи.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

№	Наименование блоков	Всего (часов)	Формы работы		Форма контроля
			Практич. (час.)	Теоретич. (час.)	
1	Ориентировочный блок	6,0	4,0	2,0	Наблюдение, рефлексия
2	Развивающий блок	18,0	13,0	5,0	Наблюдение, рефлексия
3	Закрепляющий блок	6,0	4,0	2,0	Наблюдение, рефлексия, итоговая диагностика
ИТОГО		30	21,0	9,0	

3. Учебно-тематический план программы

№	Наименование блоков и тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретических (час.)	Практических (час.)	
1	Ориентировочный блок	6,0	2,0	4,0	Наблюдение, рефлексия
1.1	Знакомство. Правила работы в группе. Диагностика.	3,0	1,0	2,0	Наблюдение, рефлексия, анкетирование
1.2	Что такое «креативность»?	3,0	1,0	2,0	Наблюдение, рефлексия
2	Развивающий блок	18,0	5,0	13,0	Наблюдение, рефлексия
2.1	Проявления и барьеры креативности.	3,0	1,0	2,0	Наблюдение, рефлексия
2.2	«Тренировка» креативности.	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия

2.3	Сензитивность.	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
2.4	Внимание, память, воображение – наши помощники.	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
2.5	Креативное мышление.	3,0	1,0	2,0	Наблюдение, рефлексия
2.6	Оригинальность.	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
2.7	Умение взаимодействовать. Мыслить творчески сообща...	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
2.8	Самовыражение.	2,0	0,5	1,5	Наблюдение, рефлексия
3	Закрепляющий блок	6,0	2,0	4,0	Наблюдение, рефлексия
3.1	Мы и креативность.	3,0	1,0	2,0	Наблюдение, рефлексия
3.2	Перед дальней дорогой. Диагностика. Подведение итогов.	3,0	1,0	2,0	Итоговая диагностика, анкетирование
	ИТОГО	30,0	9,0	21,0	

4. Структура и содержание программы

Данная программа включает в себя три взаимосвязанных между собой этапа, направленных на овладение подростком способами психологической помощи, которые способствуют развитию творческого мышления в данный возрастной период:

- Ориентировочный этап.

Цель этапа: эмоциональное объединение участников группы. Основное содержание образуют упражнения, направленные на снятие напряжения и сплочение группы, а также на самоопределение и самопознание.

- Развивающий этап.

Цель этапа: мобилизовать творческие возможности участников, развить спонтанность участников программы к активному проявлению креативных качеств: гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения. Активация процесса самопознания. Повышение собственной значимости, ценности. Формирование мотивации самовоспитания и саморазвития.

- Закрепляющий этап.

Цель этапа: повышение самопонимания в целях укрепления самооценки и актуализации личностных ресурсов. Упражнения закрепляющего характера.

Каждое занятие включает в себя следующую структуру:

- вводная часть, в которой обсуждаются переживания, результаты размышлений и события, связанные с предыдущим занятием и ведется постепенная, развивающая подготовка к основным упражнениям;

- основная часть, которая состоит из определенных упражнений и обсуждений результатов его выполнения, нацеленных на выполнение основных задач программы;

- заключительная часть - в ней могут подводиться итоги данного занятия, проясняться некоторые вопросы.

В ходе работы используются игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и верbalного типов, а также психогимнастика и занятия с песком.

5. Методы, используемые при реализации программы

Для достижения положительных результатов в работе с подростками используются следующие методы:

1. Групповая дискуссия (биографическая, тематическая и др.).
2. Ролевая игра:
 - психодрама – инсценирование личного опыта;
 - социодрама – психосоциальная импровизация пребывания в разных ролях.
3. Проективное рисование.
4. Игры с песком.
5. «Мозговой штурм».
6. Мини-лекции.
7. Диагностические процедуры.
8. Психотехнические игры и упражнения.

Психолого-педагогические технологии: проблемное обучение, критическое мышление, творческое мышление, ролевые игры, работа в группе, работа в парах.

Рекомендуемый стиль общения и взаимодействия: диалоговый, недирективный.

Виды отчетности: результаты теста креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник), анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко), анкеты обратной связи, устные отчеты участников (рефлексия) в конце занятия, анализ причин отклонений от цели.

6. Гарантии прав участников программы, описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы

Способы, с помощью которых обеспечивается гарантия прав участников программы:

- Соблюдение этического кодекса педагога-психолога службы практической психологии образования России, принятый на Всероссийском съезде практических психологов образования 26.03.2003 г;
- Соблюдение принципов работы педагога-психолога службы практической психологии образования России;
- Принципы: компетентности психолога в области формирования эмоциональной сферы и механизмах социализации, конфиденциальности, ответственности и др.;
- Правила безопасности применяемых методик и корректного использования сведений психологического характера (приняты Всероссийским совещанием «Служба практической психологии в системе образования России. Итоги и перспективы» (6—7 июня 2002, г. Москва). – Вестник образования, №7, 1995.);
- Должностные инструкции педагога-психолога ППМС центра «Развитие»;
- Рекомендации Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов РФ в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации, февраль 2015г).

Необходимо также проведение в начале занятий ознакомления участников с правилами работы в группе, основанными на принципах: добровольности, конфиденциальности, взаимоуважения, «Здесь и сейчас», «Я - высказывания», уважения к говорящему, активности, и других.

7. Требования к условиям реализации программы.

7.1. Требования, предъявляемые к педагогу-психологу, реализующему программу

Занятия может проводить педагог-психолог, имеющий базовое высшее психологическое образование, обширные знания законов развития и возрастной психологии, имеющий опыт групповой и индивидуальной работы в подростковых среде. Педагогу-психологу необходимо иметь возможность своевременно повышать профессиональную квалификацию.

7.2. Требования, предъявляемые к методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации программы необходимо обеспечение специалистов доступом к информационно-методическим источникам по реализации программы. Наличие методических пособий и рекомендаций, компьютерных пособий, аудиоматериалов, интернет.

Обеспечение материально-техническими условиями, а именно:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения (температурный, световой режим и т.д.);
- пожарная безопасность, электробезопасность, охрана труда;
- наличие образовательной среды адекватной потребностям развития учащегося и здоровьесбережения (просторное помещение, позволяющее проводить подвижные игры, эстетические условия, необходимая утварь: стулья, маркерная доска, мультимедийная доска для вывода информационного материала на экран);
- оборудование: песочница, маркерная доска, глина, пластилин, ватманы, маркеры, цветные карандаши, бумага формата А4, записи с музыкой для релаксации, дидактический материал;
- технические средства: компьютер, мультимедийная установка, музыкальный центр, копировальный аппарат.

8. Ожидаемые результаты реализации программы

При условии успешной реализации программы у подростка будет положительная динамика личностного развития. Эти занятия помогут учащимся приобрести:

- эмоциональную поддержку со стороны группы и психолога, что приведёт к ощущению собственной ценности, росту открытости, активности и спонтанности участников к активному проявлению креативных качеств;
- навыки более точного понимания, вербализации, других способов выражения своих чувств и эмоциональных состояний, в том числе негативных в общении с людьми;
- понимание особенностей своего поведения в общении и эмоционального реагирования, а также степень их адекватности, реалистичности и конструктивности;
- развитие позитивного мышления, гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения;
- формирование и закрепление творческих возможностей участников;
- навыки более открытого, свободного и искреннего общения;
- формирование навыков, связанных с принятием решения, с проблемой выбора, с вопросом занятия эффективной позиции в режиме группового взаимодействия;

- расширение вариативности предпочтаемых стилей поведения и действий в общении;
- понимание сложных взаимосвязей, которые помогают в социализации и развитии личности подростка;

Данные методы помогают развитию творческого мышления у подростков, расширению диапазона проявления себя, спонтанности, гибкости и лабильности мышления, а также укреплению чувства «мы» в команде. Также помогают тренировке конструктивных коммуникативных умений сначала через игровую деятельность, ролевые игры, затем в реальной жизни и дают подростку возможность проверить их на практике, развить и интегрировать различные убеждения, навыки и способности.

С помощью новых технологий возможно также сформировать представление о переходных или узловых моментах в жизни индивида, связанных с ответственным выбором, конфликтом и его разрешением, встречей с внешним или внутренним препятствием в общении и их преодолением.

9. Система организации контроля за реализацией программы

Система организации контроля реализации программы предполагает отслеживание основных показателей развития подростков методами:

1. Метод наблюдения.
2. Анкетирование.
3. Диагностика.
4. Рефлексия.

Программа «Творческая мастерская» реализуется педагогом - психологом ППМС центра «Развитие».

Внутренний контроль реализации программы проводится администрацией центра.

Программа предусматривает вариативные формы контроля за ее реализацией:

1. *Тестовые и контрольные задания*: Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник), анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко), анкета обратной связи (*Приложение №2*).
2. *Текущий контроль*: обратная связь (рефлексия) участников (устные высказывания участников по определенной, заданной ведущим схеме), анкетирование участников (заполнение анкеты обратной связи).
3. *Итоговый контроль*: Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (адаптированная Е.Е.Туник), анкета «Откровенно говоря...» (А.С.Прутченко), анкета обратной связи (*Приложение №2*).

10. Критерии оценки достижения планируемых результатов

В процессе реализации программы основными критериями оценки достижения планируемых результатов, главным образом, будет являться позитивное отношение подростков к себе.

В целом, для отслеживания результативности профилактической программы используются следующие *формы и методы оценки*:

- в ходе работы используются рефлексия, анкеты обратной связи и т.д.;

- после прохождения курса групповых занятий проводится повторная диагностика исследования самооценки подростков.

Более подробно мероприятия оценки эффективности работы учащихся в группе представлены в таблице:

Оценка эффективности работы	Цель	Формы
Текущая	Определение степени усвоения полученной информации и овладения навыками в процессе изучения этапа.	Беседы, дискуссии, самопроверка, практические задания. Наблюдение.
По разделам программы	Определение степени усвоения полученной информации и овладения навыками по итогам изучения разделов программы.	Дебаты-дискуссии, участие в ролевых играх, анкетирование. Наблюдение.
Итоговый контроль	Проверка степени усвоения полученных знаний, опыта и навыков поведения.	Контрольная диагностика, анкета обратной связи

Данная программа способствует развитию творческого мышления у подростков, расширению диапазона проявления себя, спонтанности, гибкости и лабильности мышления, а также укреплению чувства «мы» в команде. Также помогают тренировке конструктивных коммуникативных умений сначала через игровую деятельность, ролевые игры, затем в реальной жизни и дают подростку возможность проверить их на практике, развить и интегрировать различные убеждения, навыки и способности.

Данная программа также помогает подросткам освоить активный стиль межличностного общения, сформировать способности к самораскрытию и самоанализу, познакомить с эффективными способами межличностного взаимодействия, самопрезентации и установления дружеских отношений. Участвуя в групповых и индивидуальных занятиях занятиях, подростки смогут не только получить позитивный коммуникативный опыт, но и научиться лучше понимать себя и окружающих, овладеть навыками самопрезентации, самоконтроля, овладеть навыками эмпатии, освоить навыки ведения диалога. Программа помогает подросткам навыки самопомощи: умение преодолевать затруднения в общении, в учёбе, конструктивно, достойно выражая свои мысли. Участвуя в психологической работе, подростки смогут повысить свою учебную мотивацию, учебную работоспособность, получить позитивный коммуникативный опыт. У подростков снижается риск появления поведенческих проблем, т.к. они могут овладеть навыками эмпатии, научиться лучше понимать себя и окружающих, достойно выражать свои чувства.

12. Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы

Ответственность

Педагог-психолог, в том числе, педагогический коллектив	Реализация субъект - субъектного взаимодействия в образовательном процессе, направленного на формирование благоприятного психологического климата среди учащихся
Родители учащихся	Бережное отношение к психическому здоровью своих детей соблюдение полученных рекомендаций от педагога-психолога.
Основные права	
Педагог-психолог	Повышать квалификацию в сфере преподавания психологических знаний. Реализовывать психологически безопасные способы взаимодействия с учащимися ОУ.
Родители учащихся	Получать квалифицированное психологическое консультирование по проблемам их детей, связанных с компетенцией педагога-психолога образования.
Обязанности	
Педагог-психолог	Соблюдать реализацию благоприятного психологического сопровождения учащихся.
Родители учащихся	Информировать педагога-психолога об изменениях психологического состояния учащегося.

13. Список литературы

1. Д.В. Богоявленская «Психология творческих способностей». М., 2012.
2. С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств». СПб, 2011

3. Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская «Творчество и преодоление стереотипов». СПб, 2004.
4. Л.В. Грачева «Актерский тренинг: теория и практика». СПб, 2003.
5. Р. Дилтс «НЛП: управление креативностью». СПб, 2003
6. В.Н. Дружинин «Когнитивные способности». М., 2000.
7. В.Н. Дружинин «Психодиагностика общих способностей». М., 2006.
8. Р.Мэй «Мужество творить». М., 2011.
9. Практическая психология для педагогов и родителей. Под редакцией М.К. Тутушкиной. СПб, 2009.
10. «Психогимнастика в тренинге». Под редакцией Н.Ю. Хрящевой. СПб, 2001.
11. К.С. Станиславский. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 2 «Работа актера над собой». М., 1988.
12. Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты». СПб, 2002.
13. Л. Хьюл, Д. Зиглер «Теории личности». СПб, 1999.
14. М. Чехов. Литературное наследие в 2 т. Т. 2 «Об искусстве актера». М., 1996 .
15. Е.Л. Яковлева «Психология развития творческого потенциала». М., 1997.